

Проект «Народные промыслы»

Воспитатель МКДОУ «Детский сад №1 п. Тёплое» Разоренова Ольга Ивановна.

Тема: народные промыслы.

Цель: знакомить детей с народными промыслами нашей страны, уважать культуру своей страны.

Актуальность: воспитание нравственно-патриотических чувств у дошкольников в современном обществе.

Задачи:

1. Познакомить детей с народными промыслами.
2. Развивать желания у детей познавать народную культуру: воспитывать уважение к труду к Родине к старшему поколению .
3. Учить детей различать промыслы красоте этого вида искусства.
4. Развивать правильную речь у детей, культуре общения: обогащать словарный запас русского языка.
5. Сохранять и приумножать традиции русского народа.

Проблема: если не знакомить детей дошкольного возраста народно- прикладным искусством, то дети не будут знать историю и культуру своего народа.

Виды деятельности:

Художественно-творческая деятельность - рассматривание демонстрационного материала, раскрашивание эскизов изделий по различным промыслам.

Игровая: постановка сказки «Лиса и Журавль».

Речевая: чтение и пересказ русских народных сказок.

Предполагаемый результат: у детей появляется интерес к истории своего народа, промыслам, усидчивости, больше узнать как жили люди в те времена, какие предметы быта существовали, во что играли дети. У детей развивается уважение к культуре русского народа, забота, любовь к Родине, к близкому человеку.

Народные промыслы - это произведение искусства, выросшие из древних деревенских ремёсел. Они являются источником знаний об истории своего народа, культуре, характере. Существует много видов промыслов. Они зародились очень-очень давно. В наше время промыслы очень востребованы, они являются признаком хорошего вкуса. Наша задача сохранить и передавать их из поколения в поколение. Проводились беседы на тему «народные промыслы»

В проекте участвовали воспитанники группы «Пчёлки», МКДОУ «Детский сад №1 п. Тёплое». Проект долгосрочный, рассчитан на 2 года (детей 3-5 лет) .

Русские народные промыслы

Гжель — русский народный промысел производства керамики и фарфора и вид русской народной росписи, также один из традиционных российских центров производства керамики. Более широкое значение названия «Гжель», являющееся правильным с исторической и культурной точки зрения, — это обширный район, состоящий из 27 деревень, объединённых в «Гжельский куст». «Гжельский куст» расположен примерно в шестидесяти километрах от Москвы по железнодорожной линии Москва — Муром — Казань. Сейчас «Гжельский куст» входит в Раменский район Московской области, Россия. До революции этот район относился к Богородскому





Дымковская игрушка — один из русских народных глиняных художественных промыслов. Возник в заречной слободе Дымково, близ города Вятки (ныне на территории города Кирова).
Это один из самых старинных промыслов России, возникший в XV—XVI веках.





Хохломá — старинный [русский народный промысел](#), родившийся в [XVII веке](#) в селе [Хохлома](#) (с XVIII века по 1929 г. в составе Хохломской волости [Семёновского уезда Нижегородской губернии](#), с 1929 г. по 1936 г. — [Семёновского района Нижегородской области РСФСР](#) и [Нижегородского \(Горьковского\) края](#) и с 1936 г. по 1990 г. [Горьковской области](#), ныне в составе [Хохломского сельсовета](#) Ковернинского района Нижегородской области)^[1]. Представляет собой декоративную роспись деревянной [посуды](#) и [мебели](#), выполненную красными, зелёными и золотистыми тонами по чёрному фону^[2].

[Хохлома \(значения\)](#)



Хохломская роспись шкатулки



[И. М. Баканов](#) Хохломские художники за работой. [Палех](#), 1929 г.



Марка СССР, 1979 г.





Матрёшка — [русская деревянная игрушка](#) в виде расписной [куклы](#), внутри которой находятся подобные ей куклы меньшего размера. Число вложенных кукол обычно от трёх и более. Обычно они имеют форму в виде яйца с плоским донцем и состоят из двух частей: верхней и нижней. По традиции рисуется женщина в красном сарафане и платке. В наше время темы для росписи разнообразны: это сказочные персонажи, девушки, а также семьи. Стали нередки и матрёшки пародийного характера с изображением политических деятелей.

Сравнительно недавно стала набирать популярность матрёшка с изображением [портрета](#) на ней — портретная матрёшка.

У этого термина существуют и другие значения, см. [Матрёшка \(значения\)](#).



Русская матрёшка



Набор из 37 матрёшек





Филимо́новская игру́шка — древнерусский прикладной художественный промысел, сформировавшийся в деревне Филимоново, Одоевского района Тульской области. По данным археологов филимоновскому промыслу более 700 лет. По другим данным около 1 тыс. лет.

Благодаря особой глине, которая залегает в районе Одоева испокон веков лепили посуду, продавая её на местных базарах. Как и в большинстве гончарных промыслов, мастера работали семейно, сдавая продукцию перекупщикам или самостоятельно на базаре. При этом мужчины и женщины делали только посуду, а девочки вместе с бабушками лепили и расписывали игрушки. Такие девочки вырастали уже с определенным приданным, их называли «свистульки».



Тульский пряник — региональная разновидность печатного [пряника](#), самый известный вид русских пряников. Пряники известны в [Туле](#) с XVII века. Первое упоминание о тульском прянике содержится в писцовой книге 1685 года^[1].

Как правило, тульский пряник имеет вид прямоугольной плитки или плоской фигуры, глазированной сверху. Сейчас чаще всего содержит начинку из [повидла](#) или [сгущенного молока](#).







Тульская гармонь



За почти двухвековую историю тульские гармони и баяны стали одним из символов России, получив заслуженное признание во всём мире. Гордость туляков – изобретение хроматической гармони. В 1870-е гг. тульский мещанин Н.И. Белобородов предложил мастеру Л.А. Чулкову изготовить для него инструмент с двухрядной клавиатурой по собственным эскизам. Новый инструмент представлял собой двухрядную гармонику с полной хроматической гаммой, и не с семью, как обычно, а с 12-ю звуками. В 1905 – 1907 гг. фабрика начала также изготавливать трёхрядные хроматические гармоники – левая по правой (выборные) и ножные басы. Тульские гармони стали торговой маркой. В 1900 г. на Международной торговой выставке в Париже двух – и трёхрядные венские гармоники братьев Киселёвых получили награды. В 1914 г. были удостоены золотой, трёх серебряных и бронзовых медалей. К Олимпийским играм в Москве была разработана малогабаритная гармонь «Олимпиада-80», удостоенная Диплома Олимпийского комитета. В 1994 – 2002 гг. получили награды в Мексике, Швейцарии, Франции.





Тульские самовары



В 1760-х гг. оружейник Федор Иванович Лисицын создал в Туле своё частное, или, как тогда говорили, «партикулярное» предприятие, выпускавшее не только кастрюли, но и «приборы для нагревания воды». В начале XIX столетия известность приобретает фабрика «Купцов Василия и Ивана Ломовых в Туле», основанная в 1812 г. На крышках самоваров гравировали надпись: «Васильи Иван Ломовъ въ Туле». В 1829 г. на первой публичной выставке российских мануфактурных изделий в Санкт-Петербурге тульские мастера завоевали малую серебряную медаль. За высокое качество самовары Ломовых, одними из первых, имели право носить государственный российский герб как высшую награду. И по ныне самовары, сделанные руками тульских мастеров, — это подлинные произведения искусства и неперенный атрибут чаепития в России. Без самовара не обходилось ни одно семейное событие или приём гостей, в столице или в провинции практически в каждой семье стояли «чудо-водогреи». «Приедет ли, бывало, кто из уезда, зайдёт ли вечером гость ближний — и сразу же: «Самоварчик?» и уж пыхтит на столе, как символ гостеприимства, домашнее жёлтобрюхое божество, и угощение на скатерти — свежесваренные в самоваре же яйца, и мёд, и крендела мочальной завязке...».





Жо́стово — деревня в городском округе Мытищи Московской области Российской Федерации.

Широко известна традиционным народным художественным промыслом с почти двухвековой историей^[2] (с 1825 года) —

изготовлением **расписных подносов** из **жести** (**жостовская роспись**), осуществляемым мастерами **Жостовской фабрики декоративной росписи**, первоначально носившей название «Заведение братьев Вишняковых лакированных металлических подносов, **сухарниц**, поддонов, из папье-маше шкатулок, портсигаров, чайниц, альбомов»







