

Выступление

На педагогическом совете
на тему:

*«Организация предметно
пространственной среды.
Театральный уголок».*

*Подготовила воспитатель:
Филиппова Г.В*

2019 г.

«Театр — это волшебный мир. Он даёт уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идёт развитие духовного мира детей...»

Б. М. Теплов, советский психолог

В детском саду малыши-дошкольники проводят большую часть дня. Каждый элемент оформления пространства группы имеет огромное значение, поскольку влияет на формирование у детей эстетического вкуса. И, конечно, любая деталь обстановки должна нести смысловую нагрузку. Чтобы театральный уголок отвечал этим требованиям, его структуру и содержание следует тщательно продумать

Значение и цели театрализации

Театрализация — это разновидность игровой деятельности, которая используется для раскрытия творческого потенциала детей с помощью приёмов драматизации, то есть сюжетно-ролевой игры по заранее оговорённому сценарию, а также различных упражнений, направленных на освоение актёрских навыков.

Театрализация ценна тем, что включает работу по развитию монологической и диалогической речи, и это повышает коммуникативные навыки малышей.

Театрализация предполагает:

работу над выразительностью реплик персонажей;
расширение активного и пассивного словаря ребёнка;
совершенствование произношения звуков речи, а также интонационного строя.

Кроме того, целями театрализации являются:

1. всестороннее знакомство с различными проявлениями действительности (с профессиями, животными, явлениями природы);
2. стимуляция творческого потенциала ребёнка (через песни и музыку, танцы, игру);
3. развитие эмоциональной сферы малыша за счёт глубоких переживаний в процессе игры;
4. формирование социальных навыков поведения;
5. приобщение дошкольников к чтению;
6. развитие режиссёрских навыков;

7. воплощение в творческом порыве настроения, характера и процесса развития характера персонажа.

Как организовать театральный уголок в детском саду

Уголок театрализации — это часть развивающей среды в оснащении группы, призванная сплотить ребят общей игровой деятельностью, в которой они смогли бы продемонстрировать все грани своего характера, возможно, ещё не известные им самим.

В стандартный

(то есть для общеобразовательных групп) театральный уголок включаются: картинки, в том числе объёмные для конусного театра;

игрушки для театра теней, пальчикового, **бибабо**, куклы на прищепках, фетровые персонажи для **фланелеграфа**;

ширма (в детских садах обычно используется универсальная ширма, которая выступает и декорацией-фоном, и занавесом);

реквизит (мягкие игрушки, машинки и пр.);

материалы для изготовления элементов образов, декораций (кусочки ткани, картона, бумаги и т. д.);

маски;

костюмы;

книги;

фонотека;

стенд с афишами и результатами работы (рисунками, поделками и пр.).

Назначение театрального уголка — обеспечить условия для полноценной работы, связанной с театрализацией.

Но в каждой возрастной группе есть свой определённый круг задач, для решения которых можно использовать тот или иной вид театра.

Первая младшая группа.

Дети знакомятся с пальчиковым театром, в котором куклы создаются (шьются из ткани или фетра, делаются из бумаги, лепятся из полимерной глины и т. д.) для каждого пальца и по желанию украшаются пуговицами, нитками, тесьмой и кружевом. Задача — научиться управлять движениями собственных пальчиков

Вторая младшая.

Малыши учатся работать с куклами на столе или перчаточными игрушками.

Персонажи настольного театра изготавливаются из бумажных конусов, цилиндров, или представляют собой тканевые куклы-перчатки — бибабо.

Задача — тренировать координацию, мелкую моторику

Средняя группа.

Кроме тренировки уже полученных навыков, ребята учатся работать с театром ложек, в котором персонажи делаются на основе пластиковой посуды, знакомятся с театральной ширмой (работающей как занавес или/и декорация-фон), куклой на деревянном стержне — **гапите**, а также осваивают азы кукловождения.

Задача — согласовывать движения с сюжетом повествования, работать над развитием координации, мелкой моторикой

Старшая группа.

Ребята знакомятся с куклами-марионетками. Они приводятся в движение с помощью крестовины — держателя ниток, на которые подвешена игрушка.

Задача — освоение тонкостей интонации голоса, передающих разные эмоции

Подготовительная группа.

Работа в качестве актёра костюмированного театра, где ребёнку необходимо полностью перевоплотиться в своего героя, повторяя его движения, манеру поведения, голос и прочее.

В некоторых дошкольных образовательных учреждениях, которые располагают подобным реквизитом, малыши также имеют возможность работать с напольными и платковыми куклами

Однако такое разделение всё-таки весьма условно: элементы костюмированной постановки можно включить в сценарий праздника для средней группы, а перчаточных кукол использовать для организационной части какого-либо занятия со старшими дошкольниками. Педагог должен ориентироваться на реальную ситуацию и свой опыт. Бибабо — кукла, состоящая из головы и костюма-перчатки. В голове есть отверстие под указательный палец, а руки управляются средним и большим пальцами. Содержание уголков для разных возрастов по видам театрализации

Наполнение театрального уголка должно быть понятно детям, то есть они должны уметь взаимодействовать с куклами, манипулировать ими.

Для младшего возраста:

пальчиковый театр (этюды на руках);
настольный театр (различные виды);
театр мягкой игрушки (этюды с предметами);
театр вязаной игрушки (этюды с предметами);
театр игрушки из конуса (этюды с предметами).

Для среднего возраста:

пальчиковый театр (этюды на руках);
настольный театр (различные виды);
кукла на гапите, на резинке (работа с предметами на стержне или на нитках);
куклы перчатки (пластические этюды на руках).

Для старшей группы:

пальчиковый театр (этюды на руках);
куклы перчатки (пластические этюды на руках);
куклы-марионетки (постановка этюдов-импровизаций).

Для подготовительной группы:

пальчиковый театр (этюды на руках);
куклы-перевертыши (игры-перевоплощения);
куклы перчатки-варежки (пластические этюды на руках);
куклы-марионетки (постановка этюдов);
ростовые куклы (музыкально-пластические этюды);
тростевые куклы (постановка этюдов, сказок)

Где разместить театральный уголок

В условиях современных детских садов, где пространство довольно ограничено, выделить отдельные места для уголков (театра, окружающего мира и т. д.) бывает довольно сложно.

Поэтому воспитатель может объединить образовательные центры в комплекс.

Например, для направлений театра, изобразительной деятельности и музыки можно организовать единый художественно-творческий уголок.

При этом нельзя забывать о том, что предметное наполнение должно соответствовать ряду принципов:

мобильности (материалы для музыкальных занятий могут быть иллюстрирующими и для театрализации);

сменяемости (содержание уголка должно меняться в зависимости от целей учебно-воспитательной работы в тот или иной месяц, направления специализации группы, времени года, интересов детей, степени изношенности материалов);

доступности (все дети имеют одинаковые права и обязанности, связанные с использованием атрибутов театрального уголка);

эстетичности (сам центр и все его составляющие должны красиво выглядеть, быть чистыми и опрятными).

Очень удобно будет, если в театральном уголке разместить стол или шкафчик с полками, на которых можно располагать материалы и кукол.

Как оформить театральный уголок

Необходимо продумать не только содержательную сторону наполнения (какие куклы, маски и приспособления будут в уголке), но и то, из чего и как все эти элементы могут быть изготовлены.

Многое можно купить в готовом виде, но что-то проще и полезнее сделать самостоятельно. К изготовлению некоторых предметов стоит привлечь детей.

Таблица: идеи для изготовления предметов реквизита

Бибабо:- простейшая кукла, состоящая из головы и платья в виде перчатки. Голова имеет специальное отверстие под указательный палец, а большой и средний палец служат для жестикуляции руками **куклы**.

Кукол бибабо можно изготовить из капроновых чулок.

Театр на фланелеграфе:

Персонажи для театра на фланелеграфе из фетра.

Театр на ложках :(пластиковых или деревянных)

На основу наклеиваются детали из картона, которые затем драпируются тканью и украшаются.

Можно также использовать акриловые краски, пластилин и другие материалы.

Напольные куклы:

Мягкие куклы в рост ребёнка шьются также, как обычные мягкие игрушки. При необходимости в куклу можно вставить элементы каркасной основы (чтобы туловище не гнулось), а также пришить петли, чтобы ребёнку было проще управлять куклой.

Платковые куклы:

К картонной голове пришивается широкая лента, а снизу она нашивается на платок или платье с рукавами.

Ребёнок надевает такой костюм и управляет персонажем, с помощью резинки, которая крепится к рукаву.

Театр теней:

Голова персонажа вырезается из картона, к ней крепится бумажная трубочка для указательного пальца актёра.

Проколом намечаем глазки. Для представлений необходимы старый телевизор и лампа, которая будет направлять источник света.

Общий и дополнительный реквизит

Декорации:

Деревья, солнце, поляна и прочее выполняются из плотной бумаги и наклеиваются на картон-основу.

Занавес:

Занавес изготавливается из гофрированной бумаги или обычной ткани.

Ширма:

Может быть из дерева или из толстого картона.

Программки:

Книжки-панорамы можно использовать, например, в качестве программки для постановки.

Билетики:

Билетики делаются из бумаги или картона, а затем ламинируются или оклеиваются скотчем.

Как составить паспорт театрального уголка по ФГОС

Содержание театрального уголка определяется требованиями федеральных государственных образовательных стандартов — ФГОС.

В соответствии с требованиями документа уголок как средство осуществления театрализации должен способствовать:

тренировке памяти, процессов мышления;
выработке социально-культурных и познавательных навыков;
речевому и физическому развитию;
воспитанию культуры познания себя и окружающих людей.

Паспорт включает 8 позиций с детальным описанием каждой:

1. Название дошкольного образовательного учреждения.

2. Название группы и уголка.

3. Авторы-оформители.

4. Зоны, входящие в проект.

При зонировании уголка важно учитывать, что ширма и костюмерная с реквизитом — обязательные элементы, остальные организуются по усмотрению методического совета детского сада

: костюмерная;

гримёрная;

мастерская по созданию декораций, кукол и других атрибутов;
зона для зрителей;
книги, аудио- и видеоматериалы;
ширма;
шкаф для хранения кукол;
участок, представляющий результативность работы группы в области театрализации.)

5. Наполнение каждой зоны.

6. Возраст детей.

7. Перечень видов работы с учётом возрастных особенностей (выбираются подходящие для группы).

Так, в первой младшей группе театрализация с перчаточными куклами будет слишком сложной для малышей, а вот постановка с куклами пальчикового театра — вполне посильной.

8. Методические рекомендации.

Указания, касающиеся регулярности, с которой нужно проводить занятия (например, 2 раза в неделю в форме кружковой работы), а также продолжительности занятий (в старшей группе — 20–25 минут). Кроме того, перечень задач, которые включены в общие образовательные цели для конкретной возрастной группы, список упражнений для развития навыков театрального мастерства, форма результативности работы рисунки, проекты, фотографии.

Работа в театральном уголке

Деятельность, связанная с театрализацией, в детском саду реализуется несколькими видами игровой активности:

1.Режиссёрские игры. В них ребёнок лишь ведёт куклу, передавая образ персонажа интонацией и некоторыми другими приёмами.

Возможности пантомимы здесь тоже очень ограничены, потому что игрушка практически статична (куклы на трости, марионетки).

2.Драматизации. Малыш сам играет роль, не прибегая к посредничеству кукол. Юный актёр способен активно использовать интонацию, мимику, движения и жесты для вхождения в образ героя.

3.Драматизации с бибабо, пальчиковыми, напольными или платковыми куклами. Малыш действует за персонажа, наделяя его своим голосом. Работа ведётся из-за ширмы или с персонажем в руках.

4.Импровизация. Дети разыгрывают темы, а не сюжеты.

Такая театрализованная деятельность почти не требует подготовительной работы, но является самой сложной разновидностью игры.

Для импровизации может быть использован различный театральный реквизит.

Театральный уголок, в котором есть всё необходимое для соответствующей деятельности, позволяет создать в группе комфортную среду для развития творческих способностей воспитанников.

Театрализация — особое направление образовательной программы для дошкольных учреждений, потому что даёт детям возможность не только исследовать окружающий мир, но и учиться жить с ним в согласии.

Кроме того, театрализация помогает ребятишкам стать более уверенными в себе, что немаловажно и для их личностного роста — а значит, без театрального уголка детскому саду нельзя.